

钢琴多长时间进行一次调律

钢琴调律在音乐学习、音乐创作和音乐实践中起着很重要的作用。



只有在音律准确的钢琴上弹奏，才能使人特别是孩子建立起正确的音高概念、逐渐形成良好的音乐听觉；音乐家们在音律准确的钢琴上，才能创作和演奏出优美动人的音乐。

而在音律不准的钢琴上弹奏出的乐曲，就像唱歌跑调一样，听起来不是滋味，不但音乐所有的美都被歪曲和损害，而且久而久之会使弹奏者失去对准确音高的辨别能力。



那么究竟是什么原因导致钢琴音律不准的呢？一架钢琴是否需要调律，多长时间调律一次，实际影响因素是很多的。

首先是钢琴本身的内在质量。说到钢琴的质量，就不能不说到钢琴的品牌问题，一般说来如果品牌好一些的钢琴，由于其工艺先进，技术高超，特别是材质选择严格符合国际标准，它所生产钢琴的稳定性也就会相对好一些。像一些百年钢琴品牌，比如斯坦威、林德曼、佩洛夫等，都是大品牌，工艺稳定，材料上乘，质量和声誉都经过百年考验，历久不衰。



新生产的钢琴其所使用的各种材料内应力相对会大一些, (这里主要是指琴体、琴弦、钢板, 这些主要部件在生产的过程中已经进行了人工时效与自然时效处理), 随着时间的持久, 钢琴各零部件的内应力会慢慢的释放出来从而使钢琴的稳定性愈来愈趋于稳定, 这就是为什么年代久一些的琴总比新琴要稳定的原因。

钢琴在演奏的过程中, 击弦机要反复敲击琴弦, 琴弦受到了外力的冲击再加上材料本身的内应力, 自然就会加大了音准发生变化的趋势, 如果演奏者是钢琴演奏家或者是音乐学院的学生, 演奏力度会远远大于初学者, 那么同一架钢琴在他们手上就会增强音准发生变化的趋势, 很快就会不符合标准音高了。



钢琴如果经过了长途运输, 也会引起音准的变化。比如新购钢琴从厂家到商家再到用户家里的这个过程中, 经过搬运、挪动, 钢琴的音律就发生了较大的变化, 音调产生偏离, 张力有所变化, 从而影响音乐作品的音响效果和情感表现。因此新购钢琴最好自购买日起第一年内要进行两次正常的调律, 保证钢琴日后的最佳稳定性。比如, 上海凯笙钢琴就充分考虑到新购钢琴的这一需求, 对每一架售出的钢琴进行两次免费调律服务, 解决顾客新琴音准问题, 非常具有服务意识。



经过以上的分析，你就会明白了钢琴音准为什么会变化，那么究竟应该多长时间调整一次呢？**一般说来家庭用的新琴，一年要调整两次，比较稳定的琴一年一次也可以**，如果钢琴演奏者是水平较高的学生，考虑到高的要求，也结合钢琴本身的变化可以适当增加调整次数。

另外，这里还要注意一个误区。有的钢琴由于种种原因演奏使用率较低，就不去按时调整，更有甚者，**连续放置数年也不去进行各方面的维护和必要的调整，这样就会大大缩短钢琴的使用寿命**。长期放置不用的钢琴，其琴弦的张力会在存放的过程中逐渐向外释放，音准趋低，琴弦长期处于松弛状态，一旦有一天要演奏使用，进行恢复标准音高的调整，琴弦就会不适应这种突然增大的张力而发生断弦。所以有经验的调律师在这种情况下通常会采取整体降低半个音的处理，这对于演奏者的听力会有极大的负面作用，所以长期不用的钢琴也要按时进行调整。



钢琴被称为“乐器之王”，准确的音律、完美的音质、良好的触感是练琴、演奏的基本保证。钢琴内部共有八千多个零件，二百多根琴弦，每根琴弦张力均在 80 公斤以上，受琴弦自身张力、温湿度变化、弹奏强度等多方面因素影响，钢琴音准会自然变化且逐渐降低，同时键盘及击弦机部件也会随之出现松框、滞涩、偏移、扭曲、开胶等情况，这不仅给听音与弹奏带来困难并直接影响到你的练琴兴趣和演奏感觉。

因此适时调琴就会使上述情况及时得到纠正，使钢琴的音准、音质、触感达到标准的最佳状态，使钢琴的声学品质与演奏性能得以充分体现，同时还能延长乐器寿命，让您的钢琴永葆青春。